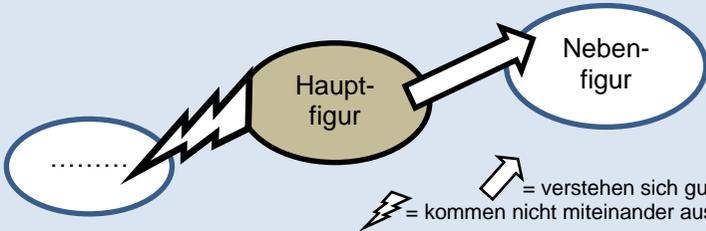




Filme und Videos lesen und interpretieren

Schulart(en)	alle
Jahrgangsstufe(n)	ab der 3./ 4. Klasse bis Sekundarstufe I und II
Fach/Fächer/fachüb.	alle
Thema	Interpretieren von Filmen und Videos
Kurzbeschreibung	Bewusstes „Lesen“ von Filmen (Seh-Hör-Verstehen und anschließende Analyse); Versprachlichung von Gesehenem
Materialien	Film(-Ausschnitt), Notizblatt, Methodenkarte
Hinweise	Die Methodenkarte für Schüler liegt in zwei Niveaustufen vor.

Filme „lesen“ in drei Teilen

INHALT	FIGUREN	FILMSPRACHE
<ul style="list-style-type: none"> • Welchen Inhalt hat der Film oder Clip? • Welche Einzelszenen wirken besonders auffällig? • Welches Thema/Problem behandelt der Film? • An wen ist der Film gerichtet (Zielgruppe)? <p style="text-align: center;">⇩</p> <p>Welche Reaktionen löst der Inhalt beim Zuschauer aus?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Welche Einzelfiguren gibt es und wie stehen sie zueinander? Erstelle ein Soziogramm! <div style="text-align: center;">  <p>⚡ = kommen nicht miteinander aus → = verstehen sich gut</p> </div> <p style="text-align: center;">Schreibe auf die Pfeile/Blitze jeweils Adjektive!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wie sehen die Personen aus (Haare, Figur, Haltung, Kleidung)? • Wie benehmen sie sich? (höflich – dominant – schüchtern – ...) • Wie sprechen/ bewegen sich die Figuren? (laut – leise – Standardsprache – Dialekt – ...) <p style="text-align: center;">⇩</p> <p>Wie wirken die Figuren und deren Beziehungen auf den Zuschauer?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wie wird die Kamera geführt? (weit – nah – Detail) • Welche Perspektive hat der Zuschauer? (normale Sicht – von unten – von oben) • Welche Rolle spielen Schärfe, Licht und Farben? • Werden Musik oder Geräusche eingesetzt? Welche? <p style="text-align: center;">⇩</p> <p>Wie wirken die Kameraeinstellungen und Geräusche auf den Zuschauer?</p>

Filme „lesen“ in vier Schritten	<i>Hilfen – Theorie zum Film:</i>
1. Analysiere den Inhalt: <ul style="list-style-type: none"> • Welchen <u>Inhalt</u> hat der Film/Clip? Welche <u>Einzelszenen</u> sind besonders wichtig? • Ist er ein/e Komödie, Krimi, Western, Science-Fiction-Film/Clip ...? (<u>Genre</u>) • Welches <u>Problem/Thema</u> behandelt der Film? 	Einstellungsgrößen <i>Weit (Landschaften)</i> <i>Totale (Überblick von oben)</i> <i>Halbtotale (Handlungen/Körpersprache)</i> <i>Halbnah (Person vom Knie abwärts)</i> <i>Nah (Person von Brust aufwärts, Gestik, Mimik)</i> <i>Groß (Gesicht, Gefühle)</i> <i>Detail (Nähe, emotionale Beteiligung, Spannung)</i>
2. Analysiere die Figuren: <ul style="list-style-type: none"> • Welche <u>Einzelfiguren</u> enthält der Film/ Clip? • Wie <u>treten sie auf</u>, <u>benehmen sie sich</u>? • Was ist ihr <u>Erscheinungsbild</u> (Körper, Haare, Haltung, Kleidung)? • Was kennzeichnet ihre <u>Sprache</u> (Tonfall, Wortwahl, Sprachebene/ Dialekt, Stimme)? 	Kameraperspektiven <i>Normalsicht: Objektivität und Realität</i> <i>Froschperspektive: Untersicht (wirkt ggf. bedrohlich)</i> <i>Vogelperspektive: Übersicht (Objekt wirkt klein)</i>
3. Analysiere Werte und Handlungen im Film: <ul style="list-style-type: none"> • Welche <u>Absicht</u> hat die/der Filmkünstler/in? • An wen ist der Film gerichtet (<u>Zielgruppe</u>)? • Welche historischen/gesellschaftlichen <u>Bedingungen</u> spielen eine Rolle? • Enthält der Film <u>Symbole/ Motive</u>? • Vermittelt der Film bestimmte <u>Wertvorstellungen</u>? 	Kamerabewegung <i>Zuschauer blickt durch Kamera -> Wirkung</i>
4. Analysiere den Bau und filmsprachliche Mittel: (Hilfen in der rechten Spalte) <ul style="list-style-type: none"> • <u>Bild</u>: Einstellungsgrößen und -längen, Kameraperspektiven, -bewegung, In-Szene-Setzen und Wirkung auf Betrachter? • <u>Filmton</u>: Art und Einsatz von Geräuschen, Musik, Sprache (Dialog, sichtbare/r Sprecher/in oder Kommentator/in)? • <u>Schnitt</u>: Dauer der Einstellung, Übergänge – Blende, schnelle Schnitte oder ruhende Momente? • <u>Montage</u>: Verfremdung/Tricks, Licht- und Farbgebung? 	In-Szene-Setzen <i>Räumliche Anordnung, Lichtverhältnisse, Farben, Formen, Tiefe, Schärfe etc. im Film</i> Montage <i>Zusammensetzen der Bilder zu einem Film</i> Bild-Ton-Beziehung/Hintergrundmusik/Geräusche <i>Beeinflussung von Emotionen</i> Gesprochene Sprache, Gestik/Mimik <i>Bewegung, Verhalten der Figuren</i>

